

Волинський національний університет імені Лесі Українки
Факультет культури і мистецтв
Кафедра історії, теорії мистецтв та виконавства

СИЛАБУС

обов'язкової навчальної дисципліни

ЛЕКТОРСЬКО-АУДИЦІЙНА ПРАКТИКА (ВИРОБНИЧА)

Заочна форма навчання

Ступінь вищої освіти:

Освітня кваліфікація:

Професійна кваліфікація:

МАГІСТР

Магістр музичного мистецтва

Викладач закладу вищої освіти.

Керівник музичної студії, колективу.

Звукорежисер

ЗАТВЕРДЖЕНО:

Протокол

засідання кафедри історії,

теорії мистецтв та виконавства

№ _____ від _____ 2020 р.

І. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни
Заочна форма навчання	Галузь знань: 02 Культура і мистецтво Спеціальність: 025 Музичне мистецтво Освітньо- професійна програма: «Музичне мистецтво» Освітній рівень: Магістр	Нормативна
Кількість годин / кредитів 150 /5		Рік навчання : 1
		Семестр: 1-2
		Консультації – 18 год.
		Самостійна робота – 132 год.
ІНДЗ: €		Форма контролю: залік
Мова навчання: українська		

ІІ. Інформація про викладача

Прізвище, ім'я та по батькові: **Кашаюк Вікторія Миколаївна**

Науковий ступінь: **кандидат мистецтвознавства**

Вчене звання: **доцент**

Посада: **доцент кафедри історії, теорії мистецтв та виконавства**

Контактна інформація **050-01-51-954 vdraganchuk.ukr@gmail.com**

Дні занять: <http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi?n=700>

ІІІ. Опис дисципліни

1. Анотація. Дисципліна «Лекторсько-аудиційна практика (виробнича)» покликана пробудити у студентів інтерес до музично-просвітницької діяльності, навчити поширювати знання зі сфери музичного мистецтва у широких колах споживачів, сформувати навички лекторсько-аудиційної діяльності з масовою аудиторією, ознайомити студентів з різними формами проведення лекцій-концертів та інших заходів.

2. Пререквізити: філософія мистецтва та основи лекторства, сучасна музична культура, мистецькі комп'ютерні технології та дикторство.

Постреквізити: соціокультурна анімація та організація мистецьких заходів, асистентська практика (виробнича).

3. Мета навчальної дисципліни «Лекторсько-аудиційна практика (виробнича)» – підготовка студента до майбутньої лекторсько-аудиційної діяльності, оволодіння методикою проведення різних типів музично-просвітницьких заходів.

4. Результати навчання (компетентності):

ЗК 4. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК 5. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК 6. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК 7. Здатність до міжособистісної взаємодії.

ФК 1. Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції.

ФК 2. Усвідомлення процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду.

ФК 4. Здатність інтерпретувати художні образи у музикознавчій / виконавській / диригентській / композиторській / педагогічній діяльності.

ФК 5. Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.

5. Структура навчальної дисципліни.

Етапи проходження практики	Конс.	Сам.роб.	Бали
1 семестр			
1. Ознайомлення з практикою та підготовка концерту-лекції	8	56	30
2. Оформлення документації	6	5	10
<i>Разом</i> 75 год.	14	61	40
2 семестр			
2. Проведення концерту-лекції	4	8	30
3. Відвідування заходів інших студентів		60	20
4. Оформлення документації		3	10
<i>Разом</i> 75 год.	4	71	60
Всього годин / Балів	18	132	100

6. Завдання для самостійного опрацювання.

Підготовка і проведення концерту-лекції (ІНДЗ):

- підбір та аналіз лекційного матеріалу;
- підбір та аналіз концертних виступів (музичних ілюстрацій);
- складання тексту лекції;
- проведення лекції-концерту;
- відвідування заходів, проведених іншими студентами.

IV. Політика оцінювання

Оцінювання відбувається за фактом виконаного ІНДЗ – проведеної лекції-концерту (60 балів), відвідування заходів інших студентів (20 балів), оформлення документації (20 балів). Перескладатися може ІНДЗ у вигляді концерту-лекції (60 балів).

V. Підсумковий контроль

Проведення лекції-концерту (ІНДЗ).

Орієнтовна тематика заходів:

1. Дмитро Бортнянський як символ української культури.
2. Франц Ксавер Моцарт у Львові.
3. Національне в музиці Миколи Лисенка.
4. Кароль Шимановський та Україна.
5. Ігор Стравинський та Україна.
6. Галицька сецесія у творчості львівських композиторів.
7. Василь Барвінський та Наталія Пулюй: творчість і доля.
8. «Розстріляне відродження» українського хорового мистецтва.
9. Обрії модернізму Бориса Лятошинського.
10. Київський музичний авангард 1960-х років.
11. Мирослав Скорик і «нова фольклорна хвиля».
12. Українська естрадна пісня: від витоків до сьогодення.
13. Симфонічна музика Євгена Станковича.
14. Слово Шевченка у творчості Валентина Сильвестрова.
15. «Лісова пісня» Лесі Українки в музиці: версії.
16. Музичне минуле Волині: імена, події, творчість.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Критерії оцінювання підготовки і проведення лекції-концерту та оформлення документації

9 - 10 балів	27 - 30 балів	Завдання практики виконано на високому професійному, науково-методичному рівні. Студент володіє необхідними знаннями і навичками та демонструє яскраві творчі підходи.
---------------------	----------------------	--

7 - 8 балів	21 - 26 балів	Завдання практики виконано на достатньому професійному, науково-методичному рівні. Студент володіє необхідними знаннями і навичками.
3 – 6 балів	9 – 18 балів	Завдання практики виконано на задовільному професійному, науково-методичному рівні. Студент не демонструє системних знань і творчих підходів.
0 – 2 бали	0 – 8 балів	Завдання практики виконано на незадовільному професійному, науково-методичному рівні.

Відвідування кожного заходу, проведеного іншими студентами-практикантами, оцінюється в 5 балів, але загальна сума таких балів не може перевищувати 20-ти.

VI. Шкала оцінювання

Оцінка в балах за всі види навчальної діяльності	Оцінка
90 – 100	Відмінно
82 – 89	Дуже добре
75 - 81	Добре
67 -74	Задовільно
60 - 66	Достатньо
1 – 59	Незадовільно

VII. Рекомендована література та інтернет-ресурси

Основна

1. Бутенко Н. Комунікативна майстерність викладача. Київ : КНЕУ, 2005. 336 с.
2. Василевська-Скупа Л. Формування комунікативної компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва : монографія. Вінниця : Планер, 2014. 225 с.
3. Гладишева А. Сценічна мова. Дикційна та орфоепічна нормативність : навч. посібник. 2 перевидання (допов. до 1-го, 1996 р.). Київ : ТОВ «Червона Рута-Турс», 2007 . 266 с.
4. Жигінас Т. Методика підготовки майбутніх учителів музики до концертно-освітньої діяльності серед дітей та юнацтва.

Навчально-методичний посібник / електронний каталог бібліотеки НПУ ім. М.П. Драгоманова / (за ред. Г. Падалки, О. Ростовського). Київ, 2015. 130 с. URL : <http://enpuir.npu.edu.ua/handle/123456789/7400//>

5. Олексюк О., Ткач М. Педагогіка духовного потенціалу особистості : сфера музичного мистецтва : навч. посіб. Київ : Знання України, 2004. 264 с.
6. Томан І. Мистецтво говорити. Київ : видавництво політичної літератури України, 1986. 224 с.

Додаткова

1. Крицький В. Формування умінь художньої інтерпретації у студентів музичних факультетів педагогічних закладів вищої освіти : автореф. дис. ... канд. пед. Наук : 13.00.01. Київ, 1999. 15 с.
2. Остроменський В. Художньо-педагогічний аналіз музичних творів. Київ : Музична Україна, 1969. 47 с.
3. Падалка Г. Художньо-педагогічна інтерпретація музики в структурі професійної підготовки музиканта-педагога. *Теорія і методика мистецької освіти : збірник наукових праць*. Київ : НПУ, 2004. Вип. 5. С. 3–10.
4. Панасенко Т. Формування музично-аналітичних умінь студентів : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.02. Київ, 2001. 20 с.
5. Шевнюк О. Культурологічна освіта майбутнього вчителя. *Мистецтво та освіта*. 2003. № 3. С. 2–6.